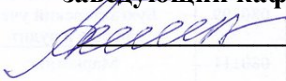


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ
АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра рисунка

**Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры рисунка
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой**

 **/Теслик А.И./**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»**

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
Художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**Квалификация:
Художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
старший преподаватель
Моховиков А.Б.,**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Анатомический рисунок» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Общий курс рисунка рассматривается в учебном процессе подготовки специалиста как не только один из видов изобразительного искусства, но и основа всего реалистического изобразительного искусства, залог художественного мастерства, открывающий перед художником неограниченные возможности и свободу в изложении изобразительных замыслов.

Обучение рисунку, в том числе анатомическому рисунку, в равной степени обязательно для студентов всех факультетов. Весь процесс накопления академических знаний должен быть неразрывно связан с решением творческих задач, изучением и осмыслением окружающей действительности и умением претворять ее в художественные образы.

Обучение анатомическому рисунку крайне важно, так как студент учится применять знания пластической анатомии на практике в процессе рисования.

В процессе обучения анатомическому рисунку необходимо обучить студентов пониманию формы и пластики человека, которые напрямую зависят от анатомического строения человека, обучить пониманию взаимосвязи анатомического строения и формы.

Основным объектом изучения является человек, со всем его сложным пластическим строем.

В процессе обучения анатомическому рисунку необходимо научить будущего художника понимать строение формы и развивать в нем способность сознательно изображать форму в пространстве. Для решения этой задачи необходимо вооружить студента знаниями пластической анатомии, перспективы, техники рисовальных материалов.

Цель дисциплины – заключается в развитии у студентов способности пространственного выражения (изображения) фигуры человека средствами рисунка. В процессе выполнения анатомического рисунка последовательно достигаются следующие цели:

- размещение изображения в листе бумаги с учетом соотношения плоскости и объема, ритма и движения, равновесия масс и т.д.
- конструктивно-пластическое построение формы с установлением пропорций, соотношением пластических масс в фигуре, канонических взаимосвязей, анатомических узлов, точной передаче движения или статики.
- формирование представления о предмете и методах профессионального рисунка, его месте среди других художественных дисциплин в творческом познании действительности;
- выработка представления и понимания основных теоретических и методологических положений рисунка, необходимых в творческой работе художника;
- владение знаниями и навыками академического рисунка во всех его формах,
 - умение уверенно и свободно использовать полученные знания анатомии в рисунке;
 - освоение основных приемов и средств рисунка;
 - развитие навыков постоянной рисовальной практики;
 - умение анализировать и использовать знания о пластике и форме, рисуя человека;
 - умение применять на практике средства и приемы рисунка.

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности живопись, графика, скульптура.

Целью данного курса является освоение учащимися системы знаний по анатомии человека.

Предметом курса является строение человеческого тела, особенности пластики, пропорциональные и канонические закономерности.

Специфика курса предполагает изучение материалов, которые помогают живописцу, скульптору и графику правдиво изображать человеческое тело средствами изобразительного искусства.

Основные задачи дисциплины:

1. развить способность пространственного изображения формы и понимание ее конструкции;
2. изучить анатомическое строение человека;
3. понять пропорциональные закономерности и особенности строения человека;
4. изучить влияние костного и мышечного каркаса на форму;
5. изучить пластику человеческого тела, опираясь на анатомические знания ;
6. последовательная и поэтапная работа над изучением каждого отдела человека и их пластических связей друг с другом.

Обучение студентов ведется через изучение фигуры человека, его внешнего облика, особенности пластики, пропорций, анатомического устройства как всей фигуры в целом, так и отдельных ее узлов.

Приступая к изучению, студент должен последовательно глубоко познавать устройство человека от костного скелета, до послойного изучения мышечного каркаса, и осознать тем самым зависимость видимой пластики и формы от анатомического устройства человека.

Выражая то или иное эмоциональное состояние человека, студент должен изучить мимические особенности мышц головы. Это поможет студенту, прежде всего, в портрете.

Также студент должен изучить механику движения в каждом анатомическом узле, понять как движение зависит от возможности сустава, и понять работу мышц, выполняющие то или иное движение. Понять какие пластические особенности возникают в процессе этих движений, как движение или работа каждого узла влияет на пластику всей фигуры.

Важнейший элемент анатомического рисования, как и рисунка в целом заключается в изображении точного объема в пространстве. Студент должен научиться понимать расположение рисуемых объемов в пространстве. Их расположение относительно друг друга в вертикальной, горизонтальной и сагиттальной осях.

К изучению Анатомического рисунка относится усвоение логической, целесообразной последовательности в ведении работы и использовании всех полученных знаний для убедительного изображения человека, то есть к организованной методике работы, приводящей к живому и конечному результату.

Цель курса: формирование у обучающихся целостного представления о анатомическом строении человека, о пропорциях и каноне, понимание механики и устройство костного скелета и мышечного каркаса, о пластических особенностях формы строения человека.

Задачи курса: сформировать у студентов умения анализировать и понимать пластику человека, и его форму в движении и статике, уметь связать увиденный объем с анатомическими знаниями строения человека.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен знать основы пластической анатомии в строении человека, систему канонов и пропорций; устройство как больших объемов и их пластическую связь, так и малых; костный скелет, мышечный каркас, их пластическую особенность и их работу в статике и движении; основные понятия, определения, термины; основные труды крупнейших отечественных и зарубежных анатомов;

Студент должен уметь применять полученные знания в практическом рисовании, определять связь увиденной формы с теоретическими знаниями; понимать процессы движений и устройство важнейших анатомических узлов в процессе рисования, применять на практике знания о каноне; определять связь увиденной формы и теоретических знаний о строении человека; применять полученные знания при создании художественного произведения.

Обучающийся после прохождения курса должен владеть знаниями, необходимыми в практической работе, пониманием устройства формы, и изменением ее движения или статике; ясным представлением о строении пластики человека.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности:

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционные законы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;-изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и	1-4 семестры	Текущий контроль- Консультация ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – Дифференцированный зачет

	композиционно-образных идей во всех видах изобразительного искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.		
ПК-3 Способен применять в творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПК-3.1. Знать: – основы теории перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. ПК-3.2. Уметь: - применять знания законов перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка в практической и творческой работе. ПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника разными пространственными способами исходя из практических задач.		

--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Анатомический рисунок» изучается в 1 и 2 семестрах 1 курса. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Пластическая анатомия»: «Рисунок», «Живопись», «Анатомический рисунок».

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)		5 курс (ак.ч.)	
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	72 (2)	36 (1)	36 (1)								
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	60	30	30								
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	12	6	6								
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Итоговый контроль			30								

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; КР – курсовая работа; З – зачет; ЗО – зачет с оценкой; Э – экзамен, ЭП – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Анатомический рисунок» должно увязываться с преподаванием рисунка, перспективы, пластической анатомии.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на работе по представлению, по памяти и с натуры в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков обучающихся (быстрый набросок, этюд по памяти, этюд по представлению, этюды с натуры, обработка тематического материала, композиционное соотношение масс и объемов, разработка композиционной схемы, копирование, работа над скульптурой).

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоемкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр	36		30			6
1. Конструктивный анализ черепа. Выявление формы и объема черепа в пространстве в нескольких ракурсах (по выбору студента)	12		10			2
2. Рисунок экорше головы. Изучение плечевого пояса человека.	12		10			2
3. Изучение пропорций человека на основе скелета, выявление объема. Симметричное построение «насквозь». Канон Карузина. Изучение конструктивных и пластических особенностей человека в нескольких ракурсах.	4		4			
4. Изучение скелета верхних конечностей. Изучение скелета	8		6			2

нижних конечностей.						
1 курс, 2 семестр	36		30			6
1. Изучение полуфигуры человека на основе экорше	5		5			
2. Конструктивный анализ основных формообразующих мышц с учетом пропорций, симметрии и конструкции скелета (как основы) в нескольких ракурсах	7		5			2
3. Изучение нижних и верхних конечностей на основе экорше.	6		6			
4. Изучение конструкции, пропорций и пластики фигуры человека на основе фигуры Гудона (экорше) в 2-х ракурсах. Одна из основных задач – выявление объема формы в пространстве	8		6			2
5. Рисунок фигуры (экорше) в движении. Аналитический подход к трактовке фигуры человека в движении с учетом ранее изученного материала. Изучение пластики движения, трактовка формы	10		8			2
Итого (ак. часах)	72		60			12

Содержание дисциплины

1 курс 1 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Конструктивный анализ черепа.	Конструктивный анализ черепа. Изучение анатомического строения черепа человека, его формы, изучение опорных точек в голове. Изучение формы и объема черепа.. Изучение анатомического строения черепа. Его костей, и суставов.
2	Выявление формы и объема черепа в пространстве в нескольких ракурсах (по выбору студента).	Изучение черепа в пространстве (три поворота), рисование одного и того же объема в разных поворотах, изучение парных форм головы, изображение объема. . Выявление формы и объема черепа в пространстве в нескольких ракурсах (по выбору студента). Изучение черепа в пространстве (три поворота), рисование одного и того же объема в разных поворотах, изучение парных форм головы, изображение объема.
3	Рисунок экорше головы.	Цель изучить общее строение головы, мышечную основу, пропорциональные и пластические особенности. Изучить мышечный каркас головы, функции этих мышц,

		влияние их на форму, в процессе рисования экорше.
4	Изучение плечевого пояса человека.	Закрепление знаний пропорций и анатомии полуфигуры человека. Изучение строения плечевого пояса и шеи (скелета и мышечного каркаса), конструктивной и пластической связи головы и торса, в процессе рисования экорше.
5	Изучение конструктивных и пластических особенностей человека в нескольких ракурсах.	Научить цельному восприятию модели как сложной единой формы в пространстве. Изучить пропорции, особенность пластики формы, парные, опорные точки, уметь находить их в фигуре человека. Изображение фигуры человека в пространстве рисовальными средствами.
6	Симметричное построение «насквозь». Канон Карузина.	Изучить модульную систему, канон Карузина, научиться находить пропорциональные особенности в человеке, представлять фигуру в пространстве, в движении или в статике.
7.	Изучение пропорций человека на основе скелета, выявление объема.	Научиться различать особенности анатомического строения человека на примере скелета, понять пластику, изучить опорные точки, понимать расположение объемов в пространстве и их пластическую взаимосвязь. Изучить анатомические различия человека. Изучение принципов движения человеческого тела в вертикальной, горизонтальной, и сагиттальных осях выполняемых позвоночным столбом.
8.	Изучение скелета верхних конечностей.	Изучить скелет верхних конечностей, связь их с плечевым поясом, изучить возможность движений в суставах плеча и плечевого пояса, локтевого и т.д. Объемное изображение костей верхних конечностей и их элементов в пространстве.
9.	Изучение скелета нижних конечностей.	Изучить скелет нижних конечностей, изучить тазобедренный сустав, изучить возможность движений в суставах. Объемное изображение костей нижних конечностей и их элементов в пространстве.

1 курс 2 семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Изучение полуфигуры человека на основе экорше.	Добиться от учащихся умение передавать взаимодействие грудной клетки и таза, знать мышцы формирующие пластику торса, и их функции, изображать сложный объем в пространстве. Понимание пластики, опорных точек, расположение форм в пространстве.
2	Конструктивный анализ основных формообразующих мышц с учетом пропорций, симметрии и конструкции скелета (как основы) в	Понять закономерности и особенности объема и формы торса, влияние на пластику формы мышц, и особенности пространственного рисования поворотов изображаемого объема. Передать характер модели, пропорции, конструкцию, добиться единства восприятия трех одинаковых объемов не смотря на

	нескольких ракурсах.	поворот.
3	Изучение нижних и верхних конечностей на основе экорше.	Изучить мышечную структуру конечностей, их пластику в статике и в согнутом состоянии (напряжении). Изображение рук и ног в статике и напряжении, изучение пластики и объема на примере экорше.
4	Изучение конструкции, пропорций и пластики фигуры человека на основе фигуры Гудона (экорше) в 2-х ракурсах. Одна из основных задач – выявление объема формы в пространстве.	Научить студентов использовать в рисовании фигуры (в статике, с простым контрапостом) полученные знания анатомического построения фигуры человека в пространстве. На основе опыта рисования фигуры в контрапосте (экорше) и полученных знаний по анатомии и конструкции фигуры человека, передать пластический характер модели.
5	Рисунок фигуры (экорше) в движении. Аналитический подход к трактовке фигуры человека в движении с учетом ранее изученного материала. Изучение пластики движения, трактовка формы.	Научить студентов использовать в рисовании фигуры (в движении) полученные знания анатомического построения фигуры человека в пространстве. На основе опыта рисования фигуры в движении (экорше) и полученных знаний по анатомии и конструкции фигуры человека, передать пластический характер модели, расположение ее в пространстве.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Лекционный материал, рабочая программа, список учебной и научной литературы, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	ОПК-2.1. Знать: – законы создания авторских произведений, выразительные средства скульптурной композиции; –основные композиционныезаконы построения изображения на картинной плоскости;закономерности связей аналитического рисунка и графической композиции;-изобразительно-выразительные, потенциально образные возможности рисунка;культурно-исторические типологии рисунка как самостоятельного вида изобразительного искусства и как изобразительной основы в других видах искусства. ОПК-2.2. Уметь: для реализации композиционно-формальных и композиционно-образных идей во всех видах изобразительного	5 «отлично»	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Исчерпывающе, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать материал. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует профессиональный рост, наличие аналитического мышления.

	искусства использовать миметические возможности рисунка; –проявлять креативность композиционного мышления при решении творческих задач; –выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; ОПК-2.3. Владеть: –выразительными средствами изобразительного искусства, свободой композиционного мышления; –структурирующими возможностями рисунка, необходимыми для эскизной разработки и итогового композиционного воплощения замысла в различных видах изобразительного искусства.		
--	--	--	--

			Обучающийся усвоил программный материал на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах. Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, работе с профессиональной литературой. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к профессиональному развитию. Ответы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
		3 «удовлетворительно»	Обучающийся усвоил не весь программный материал (только основы) или весь, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Знаком только с основной литературой, иногда допускает ошибочные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие грамотного профессионального подхода.

		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся не усвоил основной части программного материала по дисциплине. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Ответы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к профессиональному развитию.
		Зачет (дифференцированный зачет)	Обучающийся усвоил весь программный материал на высоком или среднем профессиональном уровне (для своего курса). Последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области. Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Не затрудняется с ответом при видоизменении задания, справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения. Способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Студент демонстрирует наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. В случае дифференцированного зачета студенту выставляется оценка на основании приведенных

			выше показателей.
ПК-3 Способен применять в творческой работе полученные практические и теоретические знания и умения в области перспективы, пластической анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры	ПК-3.1. Знать: – основы теории перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка, теории и истории изобразительного искусства; основные законы зрительного восприятия произведения искусства. ПК-3.2. Уметь: - применять знания законов перспективы, пластической анатомии и анатомического рисунка в практической и творческой работе. ПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса, а также, приемами, позволяющими решать творческие задачи художника разными пространственными способами исходя из практических задач.		

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы,

			приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно

			ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2. Содержание текстовых материалов

Перечень вопросов к зачету

1 курс 1 семестр. (рисунки: конструктивный череп в 3 поворотах, Экорше головы с плевым поясом 2 поворота).

1. Анатомия как наука, ее значение, и необходимость.
2. Значение терминов модуль, канон, пропорция.
3. Структура костей, типы суставов.
4. Скелет головы.
5. Мышечный скелет головы.
6. Скелет позвоночного столба (подробно шейный отдел) значение атланта и эпистрофея, связь позвоночного столба с головой.
7. Скелет плечевого пояса.
8. Мышечный скелет шеи.
9. Пропорции головы.
10. Строение глаз, носа, рта, ушной раковины.

1 курс 2 семестр. (рисунки: скелет человека (грудная клетка, таз) 3 поворота, скелет верхних конечностей 3 поворота, скелет нижних конечностей 3 поворота).

1. Строение скелета человека (общие знания).
2. Скелет позвоночного столба (все отделы, движения в позвоночном столбе).
3. Скелет грудной клетки.
4. Скелет таза.
5. Связь трех объемов (голова, грудная клетка, таз), их пропорциональная взаимосвязь. (разница в мужской и женской фигуре).
6. Плечевой пояс (с верхними конечностями) основные мышцы и их функции, движения плечевого пояса.
7. Скелет верхней конечности. (супинация пронация).
8. Скелет нижней конечности.
9. Мышцы лопатки.
10. Общие пропорции человека.

2 курс 1 семестр. (рисунки: Мюнхенский торс 3 поворота, экорше нижней конечности 3 поворота (прямая, согнутая по выбору студента), экорше верхней конечности 3 поворота (прямая, согнутая по выбору студента)).

1. Пропорции человека. Канон Карузина. Витрувианский человек. Античный канон.
2. Мускулатура грудного отдела.
3. Мускулатура плечевого пояса (послойно).
4. Мускулатура спины.
5. Мускулатура живота.
6. Мускулатура таза.
7. Белая линия, позвоночный столб, общая пластика торса.
8. Типы мышц.
9. Пластика спины, осанка, малый и большой ромб.
10. Видимая костная конструкция (опорные точки).

2 курс 2 семестр. (рисунки: фигура Гудона экорше 3 поворота, фигура в движении гиревик экорше 2 поворота).

1. Общие пропорции. Пропорции человека в 3 осях (вертикальная, горизонтальная, сагитальная). Модульная система. Пропорциональные особенности мужской и женской фигуры.
2. Общая пластика фигуры человека. Центр тяжести. Контрапост. Винт.
3. Движение и статика. Перенос центра тяжести. Центр тяжести в разных движениях.
4. Мускулатура верхних конечностей. (плечо, предплечье, кисть).
5. Мускулатура нижних конечностей. (бедро, голень, стопа).
6. Основные группы мышц, и функции которые они выполняют. (разбор частых и характерных движений: подтягивание, ходьба, бег и т.д.).
7. Изменение пропорций в процессе взросления.
8. Верхняя и нижняя конечности как целое в процессе эволюции.
9. Типы телосложений. (учения Дюрера).

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения дисциплины, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений обучающегося.	Темы разделов по дисциплине

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения дисциплины проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме дифференцированного зачета.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Дифференцированный зачет	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине	Теоретические вопросы и практические задания.

		по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного или письменного), в котором заявлены вопросы и задания, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	
--	--	--	--

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Дудиева Н.В. Анатомия для художников: учебное пособие/Н.В.Дудиева; Министерство культуры ПФ, МГАХИ им.В.И. Сурикова,- М.В.Шевчук, 2017 г. – 160 с
2. Могилевцев В.А. Анатомия фигуры человека. Краткое пособие для художников. Вып.1. Учеб.пособие.- СПб, Артіндекс, 2015.-116с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Баммес Г. Образ человека. Учебное пособие и практическое руководство по пластической анатомии. 2-я редакция. – М.: ООО «Дитон», 2012. -513 с.
2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: ООО «Дитон», 2012. – 312
3. Механик Н. Основы пластической анатомии. – М.: Изд-во В Шевчук, 2011. -352 с.
4. Барчаи Е. Анатомия для художников / М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 344с
5. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция. Учебное пособие. Просвещение. Москва. 1978 г
6. Успенский Б.А. Поэтика композиции. Искусство. Москва. 1970 г.
7. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. Издательство «Искусство». Москва. 19
8. Фаворский В. А. О рисунке. О композиции. Фрунзе, 1966.
9. Школа изобразительно искусства. Выпуск 6. Издательство Академия Художеств СССР. Москва. 1963.
10. Живопись. Учебные постановки. М., Издательство Академии Художеств СССР, 1960.
11. Юон К. Ф. Об искусстве. М., Советский художник, 1959.
12. «О композиции» М. 1959. (Сборник статей)
13. Крестовский И. В. Скульптура. М., Профиздат, 1954.
14. Дарвин Ч. Выражение эмоций у человека и животных. Соч., т.5. М., Издательство Академии наук СССР, 1953.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- 1 <http://www.booksee.org>
- 2. <http://www.paintingart.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Самостоятельная работа предполагает изучение студентами программного учебного материала во внеаудиторное время. Она может включать:

- работу с учебной литературой по темам, которые были предметом обсуждения на лекциях;
- изучение литературы при подготовке к практическим занятиям;
- реферирование библиографических источников по вопросам, которые требуют самостоятельного освоения;
- выполнение контрольных заданий вовремя или после изучения темы;
- устные или письменные ответы на предлагаемые вопросы для самопроверки;
- подготовку итогового комплексного задания.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://moodle.mgahi.ru>(вход по паролю) – Электронная информационно – образовательная среда МГАХИ им. В.И. Сурикова

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.modernlib.ru/genres/> - Электронная библиотека modernlib.ru

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения лекционных занятий по дисциплине «Анатомический рисунок» используется набор учебной мебели, наглядные пособия и гипсы: череп обрубочный, череп человека; экорше головы, торса фигуры, фигуры в движении, верхних и нижних конечностей; с